

Table des matières

Introduction 5
par Fabienne Bergeol

PREMIÈRE PARTIE
 L'HÉRITAGE RHÉTORIQUE

I. Le portrait entre théorie et pratique : aperçus à la fin
 du XII^e siècle – début du XIII^e siècle 23
par Danièle James-Raoul

II. « Ses portraits sont incisifs, blessants, cancaniers, presque tous
 amusants » : Léon Bloy, portraitiste du monde littéraire 41
par Yoann Channeil

DEUXIÈME PARTIE
 LE MOI AU MIROIR DU PORTRAIT

III. De l'autoportrait facétieux aux portraits légendaires :
 les vies imaginaires de François Villon 59
par Florence Bouchet

IV. Le « Tirelive français » : le portrait de Philippe
 de Commines d'après l'« Épitafe » de Ronsard 79
par Sébastien Cazalas

V. Autoportraits d'auteurs dans quelques poèmes
 de la Renaissance 97
par Pascale Chiron

VI. Portraits du mouvement / Portraits en mouvement :
 Isadora Duncan et Vaslav Nijinsky vus par Colette
 et Claudel 117
par Hélène Laplace-Claudrie

VII. Les visages perdus du récit de filiation contemporain 129
par Guy Larroux

TROISIÈME PARTIE
 LA SOCIÉTÉ AU MIROIR DU PORTRAIT

VIII. L'avènement du portrait littéraire au milieu
 du XVII^e siècle, de Georges et Madeleine de Scudéry
 à la Grande Mademoiselle 145
par Nathalie Grande

IX. Autour du *Misanthrope* : ce que peindre veut dire 161
par Bénédicte Louvet

X. L'ombre portée de Rancé sur Chateaubriand. Contribution
 à une anthropologie du portrait 177
par Bernard Vouilloux

XI. Théophile Gautier et l'art du portrait 193
par Françoise Sylbos

QUATRIÈME PARTIE
 LE PORTRAIT, VECTEUR D'HISTOIRES
 ET D'ÉMOTIONS

XII. Voir, savoir, énoncer : esthétique et herméneutique
 du corps criminel dans le roman balzacien 215
par Lauren Bertolli-Fanon

XIII. D'Edmond Dantès au comte de Monte-Cristo.
 L'impossible portrait d'un homme aux mille visages 235
par Marine Le Bail

XIV. Maupassant et les pouvoirs du portrait 251
par Marianne Bury

XV. Portraits de maître et portraits-robots : du visage
 dans les fictions policières 267
par Frédéric Soumac

Index nominum 283